

GRADO EN DISEÑO E INNOVACIÓN

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA COMUNICACIÓN Y REDACCIÓN ACADÉMICA EN INGLÉS

CURSO ACADÉMICO: 2026-27

CURSO: 4º

CARÁCTER: Obligatoria

SEMESTRE: 2º

ECTS: 6

HORAS LECTIVAS: 45

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 105

HORAS TOTALES: 150

IDIOMA/S: Inglés

CÓDIGO: 17027

EQUIPO DOCENTE: Gastón Lisak glisak@elisava.net

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA / OBJETIVOS

Esta asignatura incluye herramientas y estrategias para la comunicación visual, oral y escrita de un proyecto, tanto para la comunidad científica como para la sociedad. A través de ejercicios individuales y grupales, los estudiantes podrán trabajar más profundamente la comunicación, generando artículos científicos, comentarios y presentaciones grupales.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Esta asignatura no incorpora específicamente ningún ODS.

CONTENIDO

Bloque-I: ORAL

- Presentación oral: Comunicación, lenguaje visual y no verbal.
- Discurso y narración

Bloque II: VISUAL

- Edición Gráfica
- Fotografía y dirección de arte

Bloque-III: ESCRITO

- Escribir un artículo de opinión en una revista especializada
- Creación de resumen, citación, bibliografía.

Bloque IV: Asesorías TFG

METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA

- Sesiones de trabajo con todo el grupo, clase con el profesor. (PA)
- Sesiones de trabajo en pequeños grupos con el profesor. (PB)
- Sesiones de tutoría individual con el profesor (PC)
- Sesiones de tutoría grupal con el profesor. (PD)
- Sesiones individuales de trabajo autónomo. (PE)

Facultat de Disseny i Enginyeria
ELISAVA

COMPETENCIAS

Generales:

- Configurar nuevas realidades a partir de la interpretación del contexto histórico, social, cultural, económico y tecnológico. (G2)
- Los estudiantes deben tener la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes (generalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan la reflexión sobre cuestiones sociales, científicas o éticas relevantes. (CB3)
- Los estudiantes son capaces de transmitir información, ideas, problemas y soluciones tanto a un público especializado como no especializado. (CB4)
- Actuar con espíritu y reflexión crítica frente al conocimiento en todas sus dimensiones, mostrando preocupación intelectual, cultural y científica y compromiso con el rigor y la calidad en la demanda profesional. (T1)
- Utilizar diferentes formas de comunicación, tanto orales como escritas o audiovisuales, en lengua propia y en lenguas extranjeras, con un alto grado de corrección en el uso, la forma y el contenido. (T6)

Específicas:

- Aplicar el pensamiento crítico en el proceso de diseño considerando la responsabilidad social de la práctica del diseño y las implicaciones derivadas de las creaciones. (E3)
- Desarrollar el material adecuado para comunicarse y tomar decisiones de manera efectiva en cada una de las fases del proyecto de diseño. (E10)
- Elaborar y argumentar adecuadamente el proyecto de diseño en términos visuales y discursivos, tanto en el ámbito teórico como en el profesional. (E12)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Recopila e interpreta datos e información en los que basar sus conclusiones, incluyendo reflexiones sobre cuestiones sociales, científicas y éticas en el campo del diseño.
- Comunica conocimientos, metodología, ideas, problemas y soluciones a todo tipo de públicos (especializados o no) de forma clara y precisa.
- Muestra habilidades para la reflexión crítica en los procesos vinculados al ejercicio de la profesión.
- Elabora informes y documentos escritos (principalmente de carácter técnico) con corrección ortográfica y gramatical en catalán, castellano e inglés.
- Utiliza un lenguaje sensible al género, tanto en producciones orales como escritas.
- Demuestra una actitud crítica en el proceso de diseño en relación con la responsabilidad social y las implicaciones en la práctica del diseño.
- Explique claramente el proyecto a través de la elección y el uso de las herramientas de representación adecuadas.
- Evaluar y utilizar las herramientas de investigación adecuadas de acuerdo a las necesidades del contexto.
- Reconocer y analizar los condicionantes existentes y las oportunidades para resolver retos complejos.
- Interpreta información de otras disciplinas para elaborar su propio discurso.
- Explicar y justificar las decisiones del proyecto de forma coherente.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará al inicio del curso su PLAN DE TRABAJO donde se registran las actividades didácticas por semana/sesión/trabajo autónomo.

EVALUACIÓN**SISTEMAS DE EVALUACIÓN**

La evaluación de la asignatura se basará en el seguimiento continuo del trabajo académico del estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA	PONDERACIÓN FINAL
P1-Observación de la participación	15	30	15
P2-Seguimiento del trabajo realizado	20	40	35
P5-Finalización de trabajos o proyectos requeridos	30	50	50

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura será la media ponderada de las calificaciones de las actividades evaluables según la siguiente tabla:

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE (hasta 50%)	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Actividad-1 Asistencia, actitud y participación en clase	15%	NO	P-1
Actividad-2 Entregas y seguimiento de clases	35%	NO	P-2
Actividad-3 Artículo de Opinión Laboral	25%	SÍ*	P-5
Actividad-4 Trabajo Presentación del congreso + comunicación del congreso	25%	SÍ*	P-5

Los estudiantes tendrán la opción de volver a examinarse para pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

* En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50%, el alumno podrá elegir, hasta un límite del 50%.

La no presentación injustificada de cualquier actividad evaluable implica una calificación de 0, aunque la actividad haya sido calificada como Recuperable.

Las Actividades Recuperables sólo podrán ser objeto de recuperación cuando hayan sido entregadas por el alumno en la fecha indicada y con una calificación igual o superior a 3.

Si renuncias al acceso a la prueba de recuperación, se mantendrá la calificación obtenida en primera instancia.

En caso de presentarse a recuperación, la nota obtenida será la última, aunque sea inferior a la primera.

El plagio o la copia de un trabajo ajeno está penalizado en todas las universidades y, según el Reglamento de Convivencia de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña, constituyen faltas graves o muy graves. Es por ello que durante el transcurso de esta asignatura cualquier indicio de plagio o apropiación indebida de textos o ideas de otras personas ([¿Qué se considera plagio?](#)), así como el uso indebido o no declarado de la Inteligencia Artificial en una actividad, dará lugar automáticamente al fracaso del sujeto y/o a otras medidas disciplinarias ([Normas de convivencia de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña](#)). Para cualquier duda o consulta, consulte la ([Normativa académica de la titulación de la Escuela Superior de Diseño e Ingeniería Elisava UVic-UCC](#)).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Fuller, J. 2024. *El giro auto-etnográfico en el diseño*: Editado por Louise Schouwenberg y Michael Kaethler. Ámsterdam: Valiz, 2021

- Heller, E. 2004. *Psicología del color*. Gustavo Gili.
- Maeda, J. 2010. *Las leyes de la simplicidad: diseño, tecnología, negocios, vida*. Editorial Gedisa.
- Munari, B. 2018. *Fantasia: invenzione, creatività e immaginazione nelle comunicazioni visive*. Gius. Balneario Laterza & Figli.
- Munari, B. 2024. *Diseño como arte*. Editora Cobogó.

Facultat de Disseny i Enginyeria
ELISAVA